

DAVID MALEK



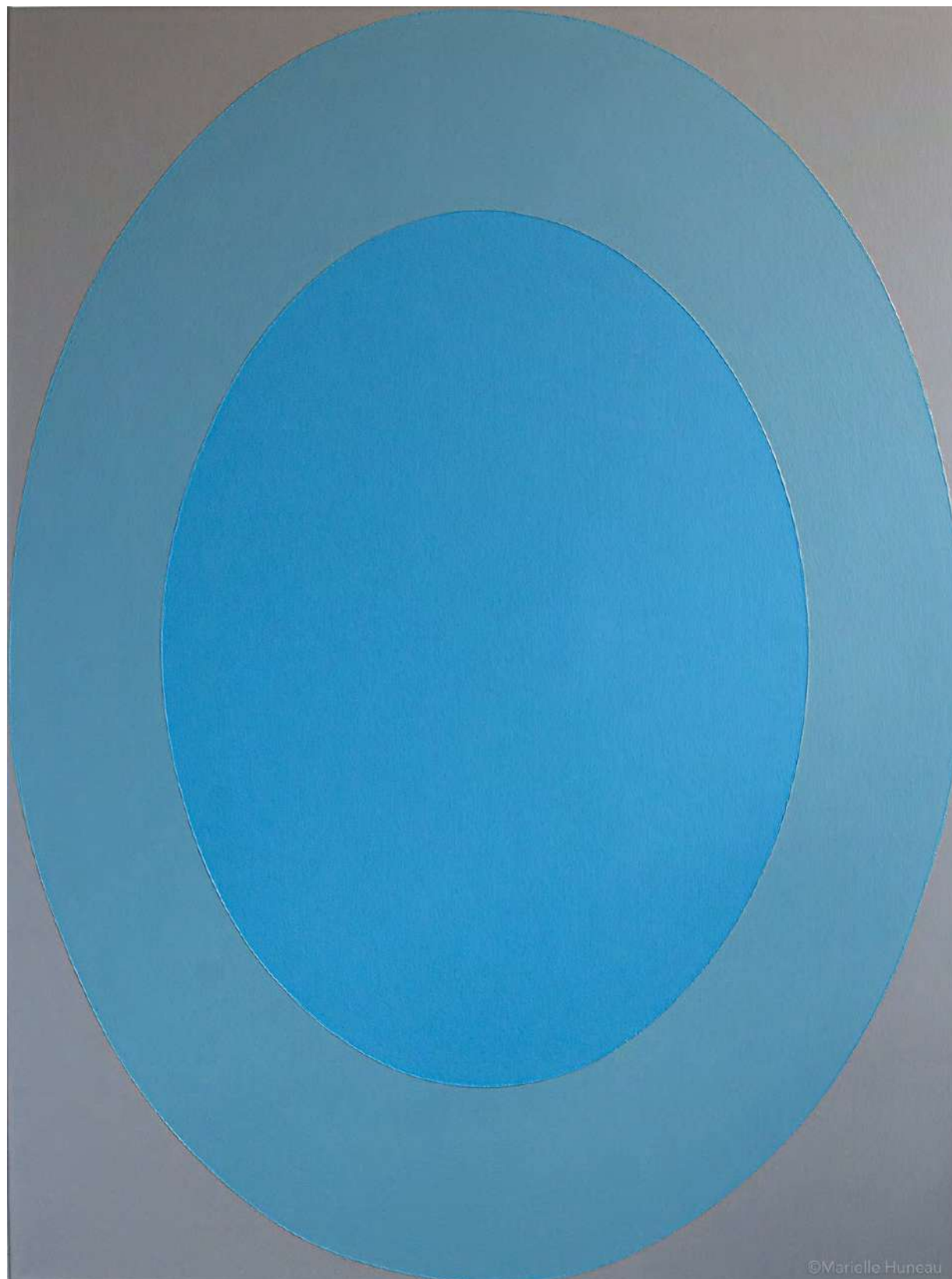
Portfolio

David Malek est un artiste américain qui vit et travaille à Poitiers, une petite ville médiévale de l'ouest de la France.

Né en 1977, il a grandi dans l'Illinois. Il a étudié au Beloit College dans le Wisconsin et a obtenu une maîtrise en peinture au Hunter College de New York en 2006.

Le travail de Malek a été exposé dans des galeries et des institutions en Europe et aux États-Unis, telles que White Columns, New York ; Martos Gallery, New York ; Galerie Laurent Strouk, Paris ; Triple V, Paris ; Rodolphe Janssen, Bruxelles ; Vedovi Gallery, Bruxelles ; La Salle de Bains, Lyon ; Ribordy Thetaz, Genève ; et Galerie Joy de Rouvre, Genève. Les collections publiques du Frac MECA à Bordeaux et du Frac-Artothèque Limousin à Limoges ont collectionné ses peintures.



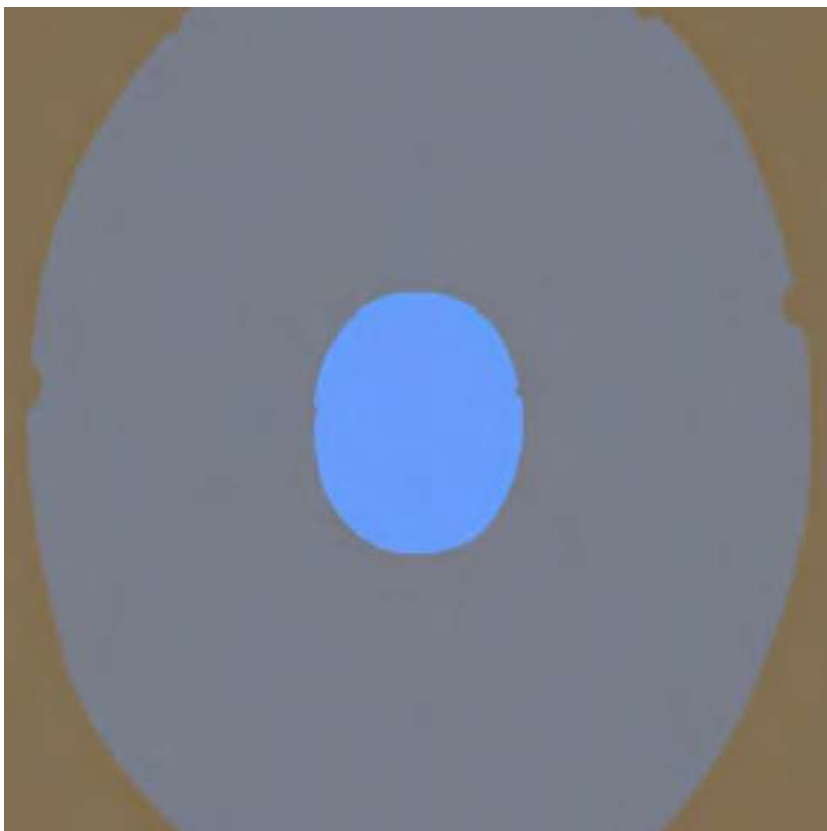


Large Blue Ellipse
Huile sur toile
130 x 97 cm, 2025

“La peinture est une machine pour la reproduction d’émotions.

Réaliser une peinture est un moyen de reproduire l’affect subjectif associé à un motif et non pas de le représenter.

Si mon travail trouve ses racines dans la tradition des maîtres comme Olivier Mosset, Blair Thurman, le minimalisme ou même le constructivisme soviétique, les thèmes tels que les instances de pouvoir, la magie noire, le flux d’images d’Internet, les superordinateurs et l’anti-fascisme l’ancre bien dans notre moment. ”

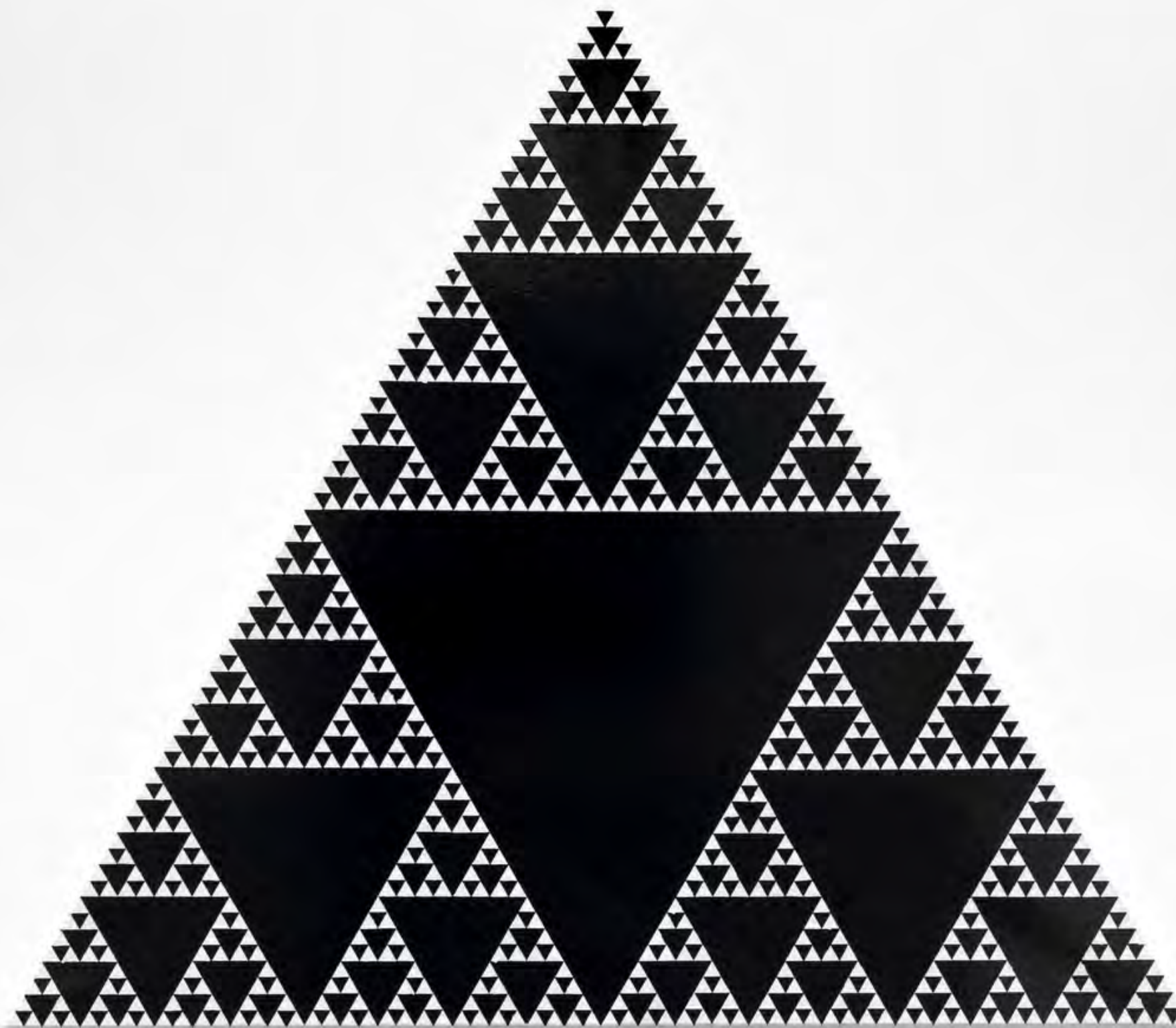


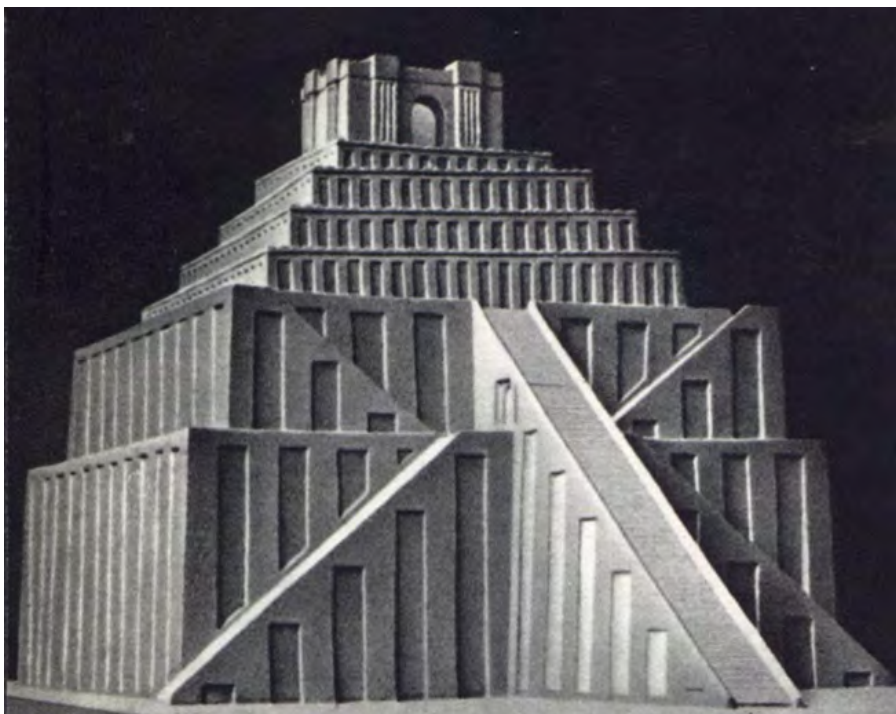
A l'origine, mon regard a été attiré par ce simple motif graphique que j'ai vu un jour sur Internet.



En théorie de la couleur, chaque zone a la même valeur, ce qui génère une pellicule lumineuse au sein de l'image. On observe ce principe dans une reproduction en Noir et Blanc.

The Chaotic Ziggurat (Homage to Steven Parrino)
Glycéro sur toile
183 x 158,5 cm, 2016
Collection Frac-Arthothèque,
Nouvelle-Aquitaine, Limoges, Acquisition 2023





Un ziggourat où les rampes relient les niveaux

Peu avant sa mort prématurée en 2005, l'artiste Steven Parrino a réalisé un grand monochrome triangulaire noir intitulé *The Chaotic Painting*. La pointe de son triangle étant orientée vers le bas, ma peinture répète à l'infini son motif en fractal. Ma peinture est aux mêmes dimensions que celle de Parrino.

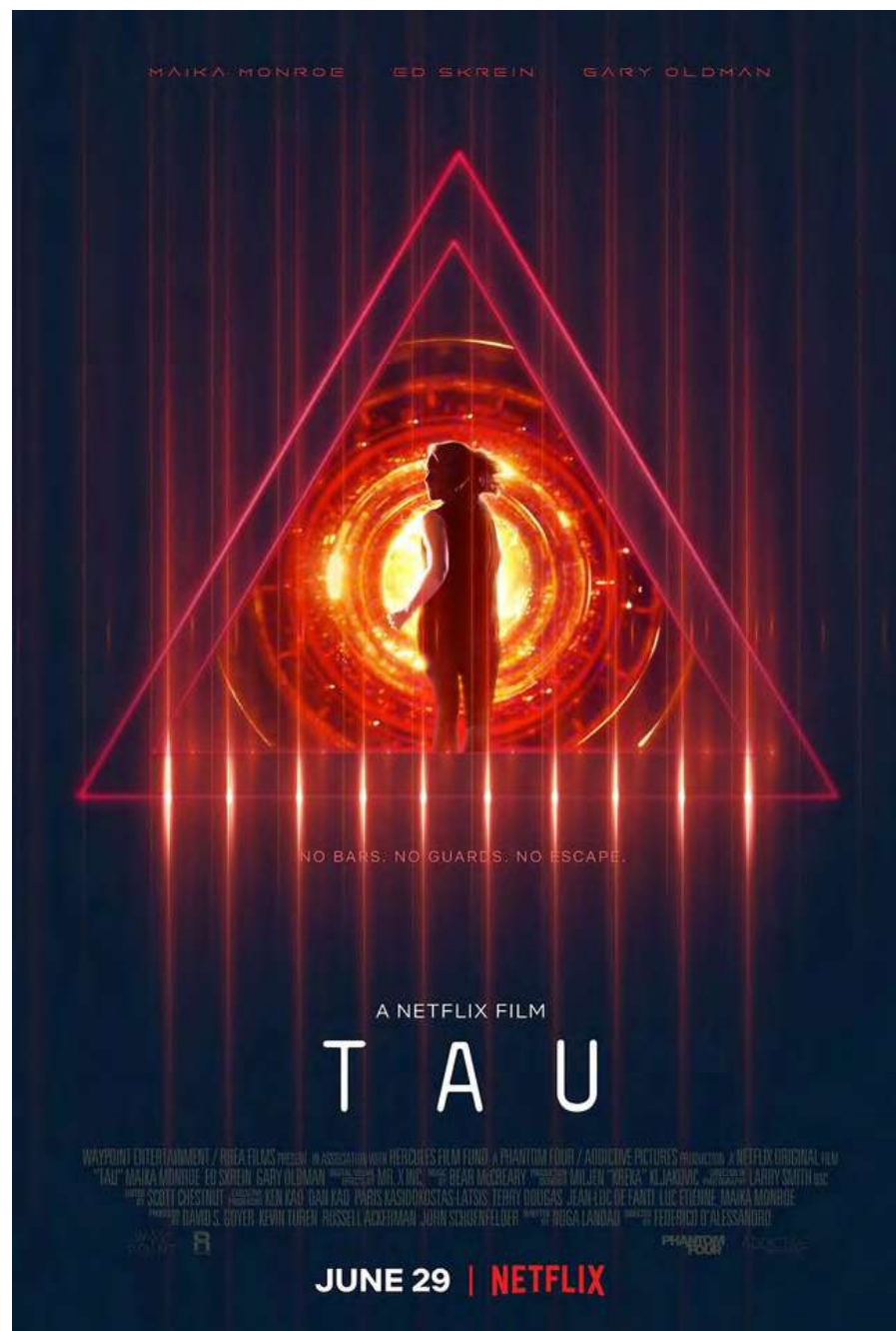
Un jour, je regardais sur Youtube un documentaire sur les ziggourats de la Mésopotamie antique. J'ai aimé la façon dont un système de rampes et d'escaliers relie la structure à l'espace sacré du sommet. Dans un mouvement de synthèse synaptique, je voulais relier les deux idées dans une seule peinture: rendre hommage à la peinture de Parrino et rappeler les niveaux d'un ziggourat.



Steven Parrino
The Chaotic Painting
2005



Red Triangle
Huile sur toile
162 x 130 cm, 2018
Collection Frac MECA Bordeaux, Acquisition 2020

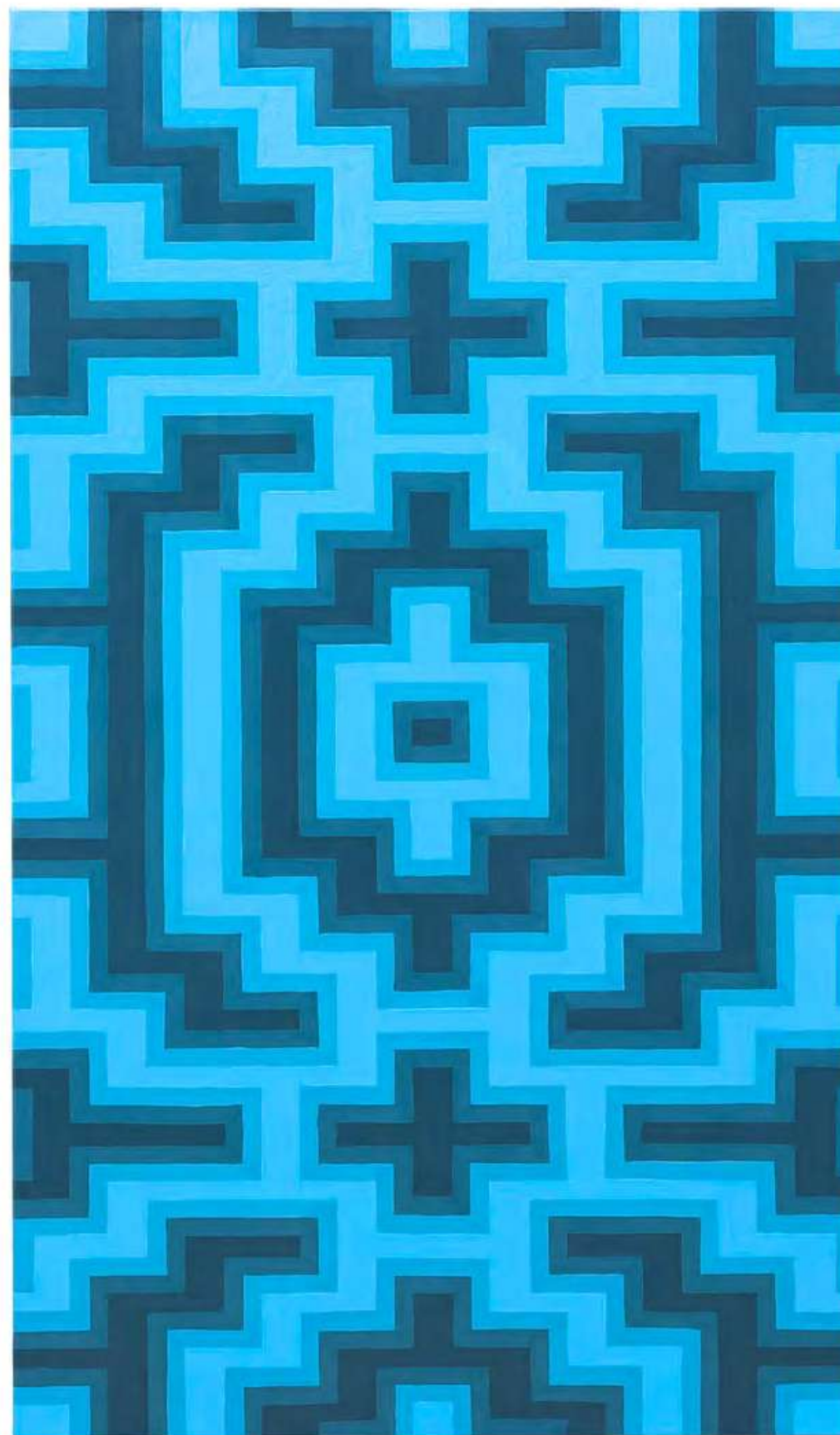


L'affiche du film Netflix Tau.
La représentation d'un super-ordinateur par un triangle rouge lumineux a inspiré ma peinture.

Pour cette peinture, je me suis inspiré d'une production Netflix, le film de science-fiction de série B, Tau (2018). Ce film traite de la prise de conscience d'un super-ordinateur, la fameuse "singularité," et la captation de celui-ci par un méchant capitaliste typé Silicon Valley.

Dans le film, le super-ordinateur est représenté par un triangle rouge lumineux. Je cherchais à reproduire ce phénomène en développant soigneusement un rouge-orangé lumineux et en peignant le fond gris satiné avec une très belle finition de surface qui rappelle des cartes imprimées ou quelque chose d'inorganique.

The Swimmer
Acrylique sur toile
170 x 100 cm, 2014
Collection Frac-Arthotèque
Nouvelle-Aquitaine, Limoges, Acquisition 2015

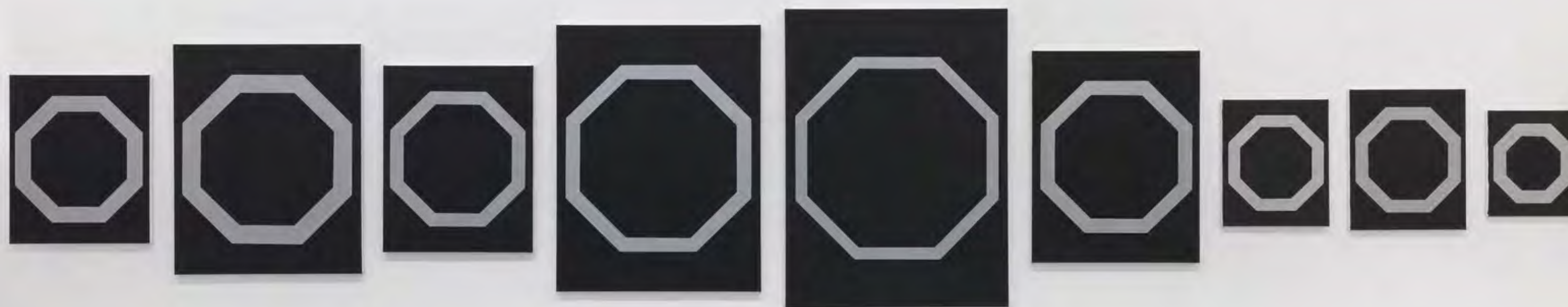


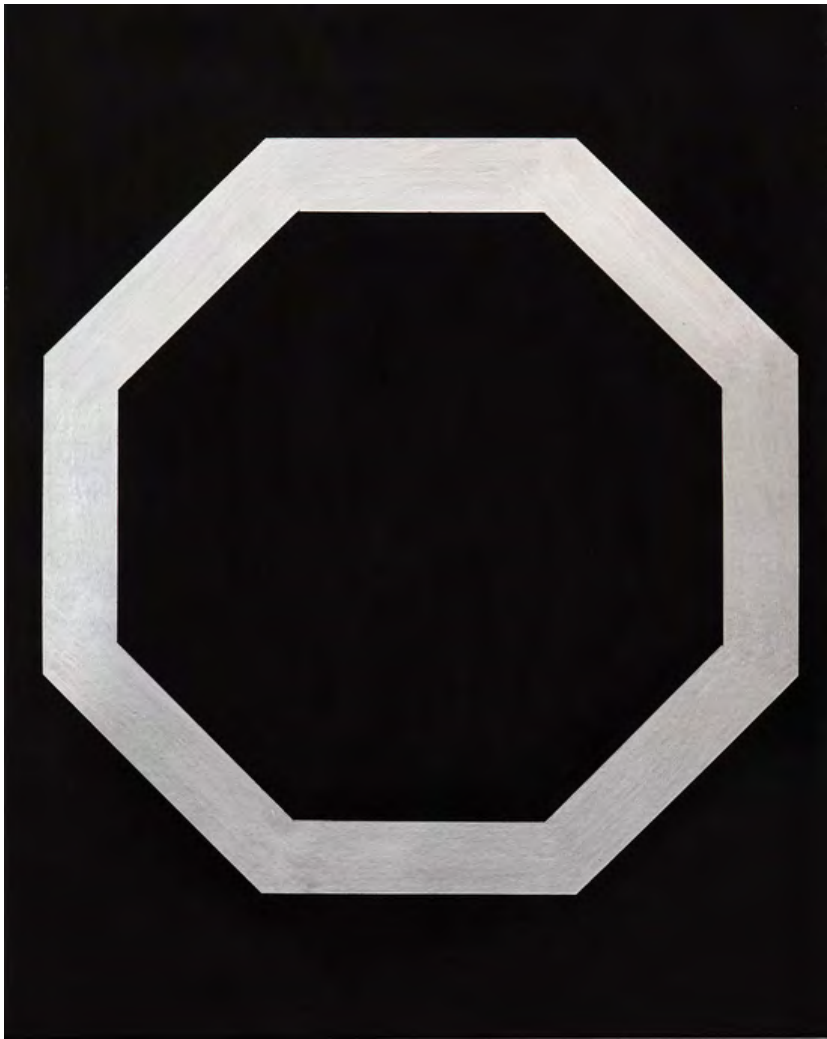


Capture d'écran de The Swimmer, 1968.
Burt Lancaster ne rentrera jamais chez lui!
Le jeu de relief de la porte a inspiré cette peinture.

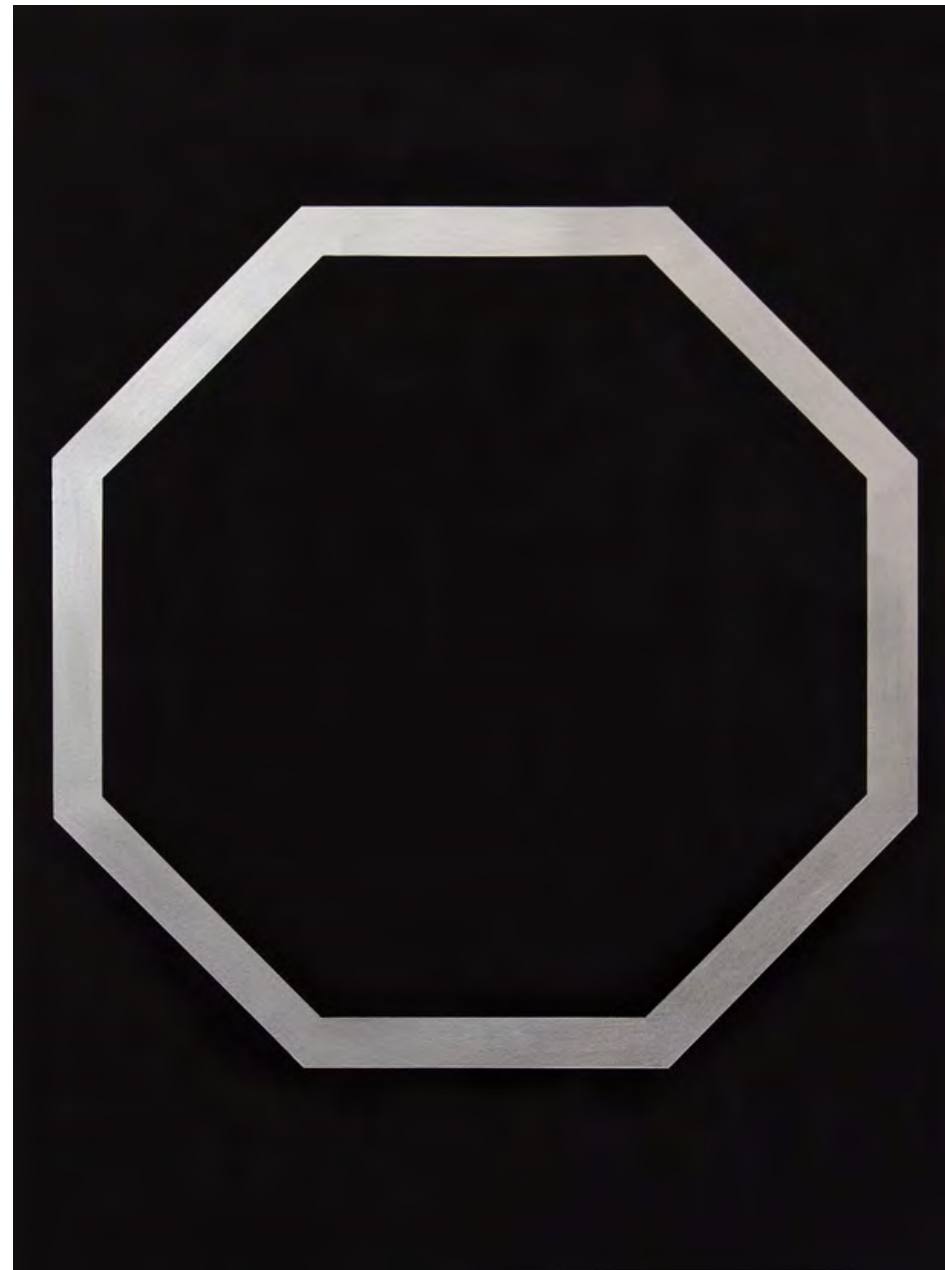
Un soir sur ARTE, j'ai vu Le Plongeon, The Swimmer (1968) où Burt Lancaster joue le rôle d'un homme qui mène une vie de désolation. A la fin du film, il retourne à son ancienne maison, désormais tombée en désuétude. Dans la scène ultime, il frappe sur la porte sans résultat. Il ne pourra jamais rentrer chez lui. Le jeu de relief labyrinthique des moulures de la porte de la maison abandonnée a attiré mon regard et j'ai décidé d'en réaliser une peinture.

COUNTERMEASURES
Galerie Joy de Rouvre
Genève CH, 2021





Octagon
173 x 60 cm
Aluminum metallic enamel
& black matte oil on canvas



Octagon
130 x 97 cm
Aluminum metallic enamel
& black matte oil on canvas

Cette série a été produite grâce à une bourse du Frac Méca Bordeaux. L'appel à projets consistait à proposer une œuvre ayant la crise du COVID 19 pour inspiration. Ici, j'ai choisi l'octogone comme forme car les virus étaient souvent représentés par des polygones. La répétition peut indiquer une prolifération menaçante et le changement d'échelle entre chaque panneau crée un mouvement cinématographique comme une perspective éclatée. La peinture métallique aluminium sur fond noir mat génère de la luminosité au sein de l'image.



L'exposition Binares chez Ribordy Thetaz à Genève consistait en une série de peintures où chaque image s'articule autour d'un fond monochrome et une forme contrastée en son centre. Cette exposition reprenait toujours la recherche de la couleur pour véhiculer les sensations ressenties dans le réel. Chaque image est tirée d'un phénomène ou un motif observé dans la réalité.

BINARIES

Ribordy Thetaz, Genève CH, 2020

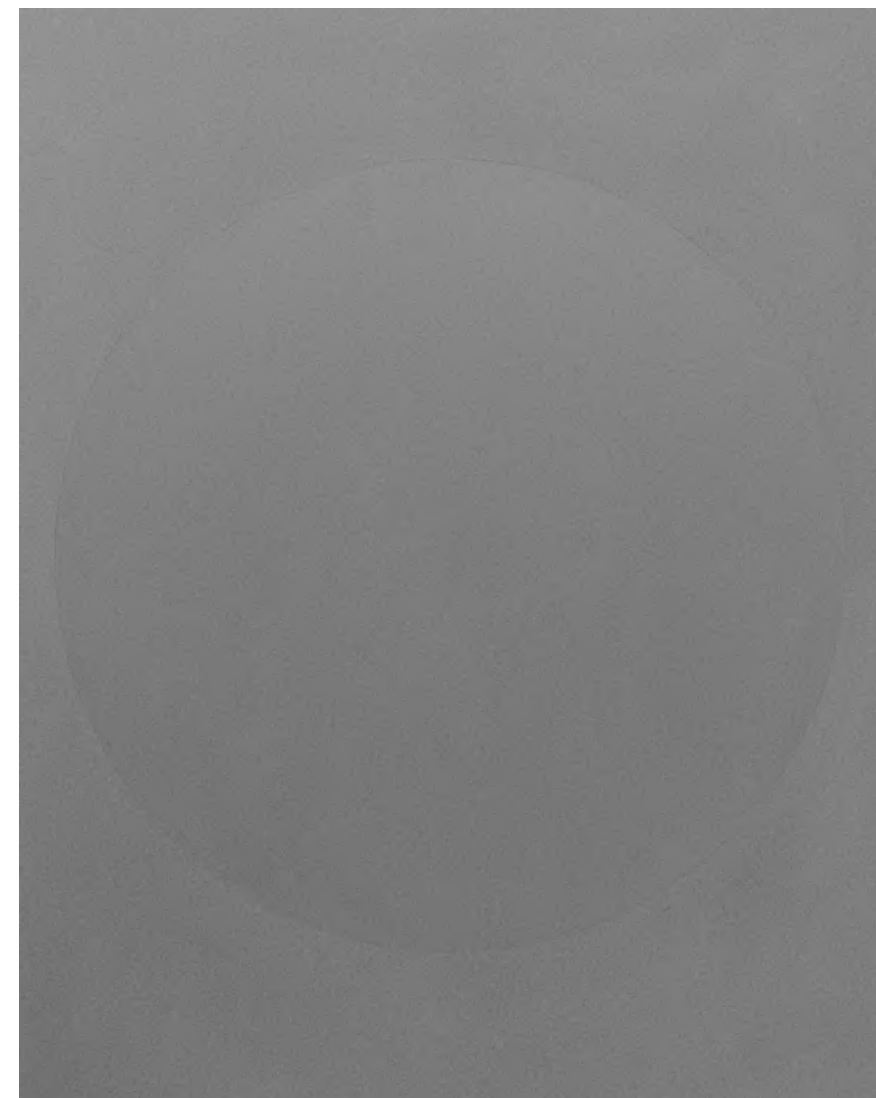






Yellow Orange Disk
162 x 130 cm, 2017
Huile sur toile
Collection privée

Yellow Orange Disk, par exemple, est inspiré de mon expérience subjective d'une journée passée parmi les collections égyptiennes du Louvre. Il s'agit d'une application de la théorie de la couleur car la partie jaune orangée et la partie grise ont la même valeur. Cette technique, que l'on voit dans une photo noir & blanc, génère une pellicule lumineuse uniforme au sein de l'image. La superficie du disque jaune et la superficie du cadre gris étant égales, l'harmonie et l'équilibre opèrent sur de multiples dimensions dans cette peinture.





VARIA
*Exhibition collective,
Galerie Laurent Strouk, Paris FR, 2018*

Dans *Varia*, j'ai présenté une grande peinture de cratères lunaires, basée sur une photographie de maquette en plâtre de 1874 de l'astronome écossais James Nasmyth. Nasmyth a réalisé une *fausse* photographie lunaire.





DARK STAR

*David Malek & Blair Thurman,
Ribordy Contemporary, Genève CH, 2017*





EXHIBITION COLLECTIVE

Galerie Triple V, Paris FR, 2016



Pour l'inauguration d'un nouvel espace, *The Chaotic Ziggurat* a été présenté dans une exposition collective avec de nombreux artistes.

PIECES-MEUBLES

Galerie Patrick Seguin, Paris FR, 2016

Pour Pièces-meublés, à la Galerie Patrick Seguin, le commissaire d'exposition Bob Nickas a agencé les œuvres autour et dans une maison démontable 6 x 6 1946 de Jean Prouvé.





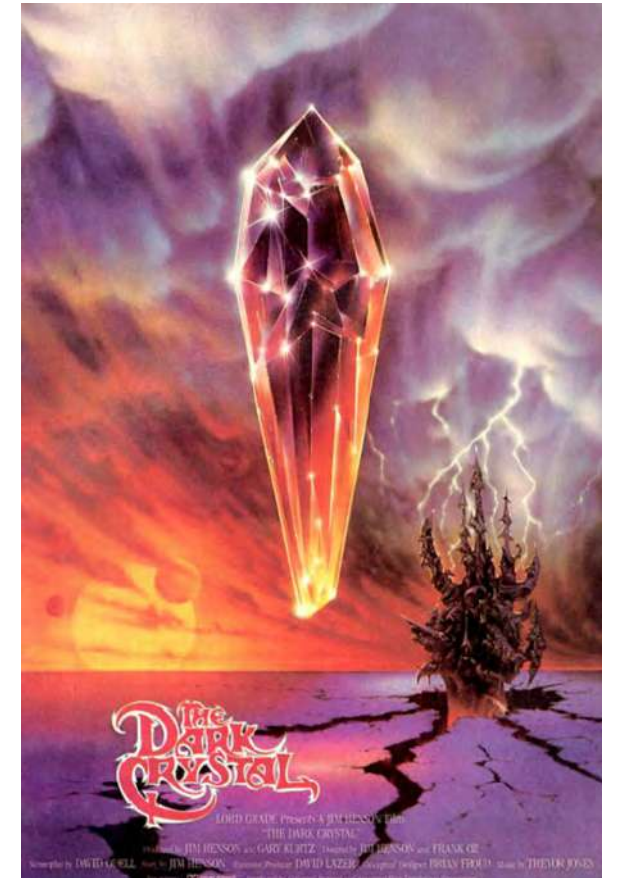
SCIENCE FICTION III

Exhibition collective, Galerie Triple V, Paris FR 2013



The Dark Crystal
170 x 100 cm, 2013
Huile sur toile
Collection privée

Cette peinture a été inspirée par le film éponyme de 1982 réalisé par Jim Henson. Dans un scénario fantastique, un cristal noir exerce un pouvoir maléfique sur une planète. Dans une scène importante, celui-ci émet un rayon de lumière rose magenta. J'ai vu ce film en salle quand j'avais 5 ans. La peinture est une tentative de reproduire cette expérience esthétique précoce. C'est à ce moment-là que j'ai compris la puissance de la couleur et de la lumière!



L'affiche du film, The Dark Crystal, 1982



Vue d'exposition Science Fiction III avec The Dark Crystal accroché au fond. Cette exposition était spectaculaire, avec un néon violet de Blair Thurman et une peinture à rayures de Michael Scott présentés côte à côte.

MARTOS GALLERY

Exposition personnelle, New York NY USA, 2013

Dans cette exposition, toutes les peintures étaient produites à Aubervilliers quand je venais d'arriver en France. Toutes les formes et couleurs étaient inspirées de cette expérience.







LA DIAGONALE DU VIDE

Exposition collective, La Salle de bains, Lyon FR 2010

Commissariat: Jill Gasparina et Caroline Soyez-Petithomme

Accroché sur une photographie murale d'Eric Tabuchi, l'idée, c'était de créer une ambiance science-fictionnelle qui pourrait rappeler les films d'Andreï Tarkovski.

La peinture est suspendue dans le paysage désolé comme un OVNI cristallin.



CONTACT

malekd44@gmail.com

+33 (0)6 95 35 97 53

www.davidmalek.fr

[@david_malek_studio](#)

DAVID MALEK